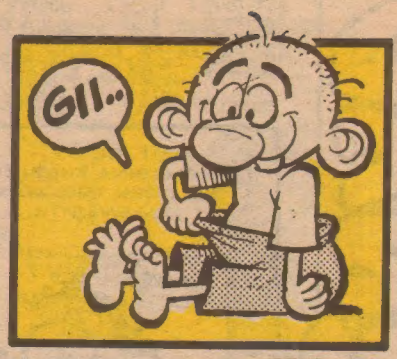
SAYI:35
YIL:18
Fiyatı: 600 Lira
KDV dahil
21 TEMMUZ 1990 CUMARTESİ

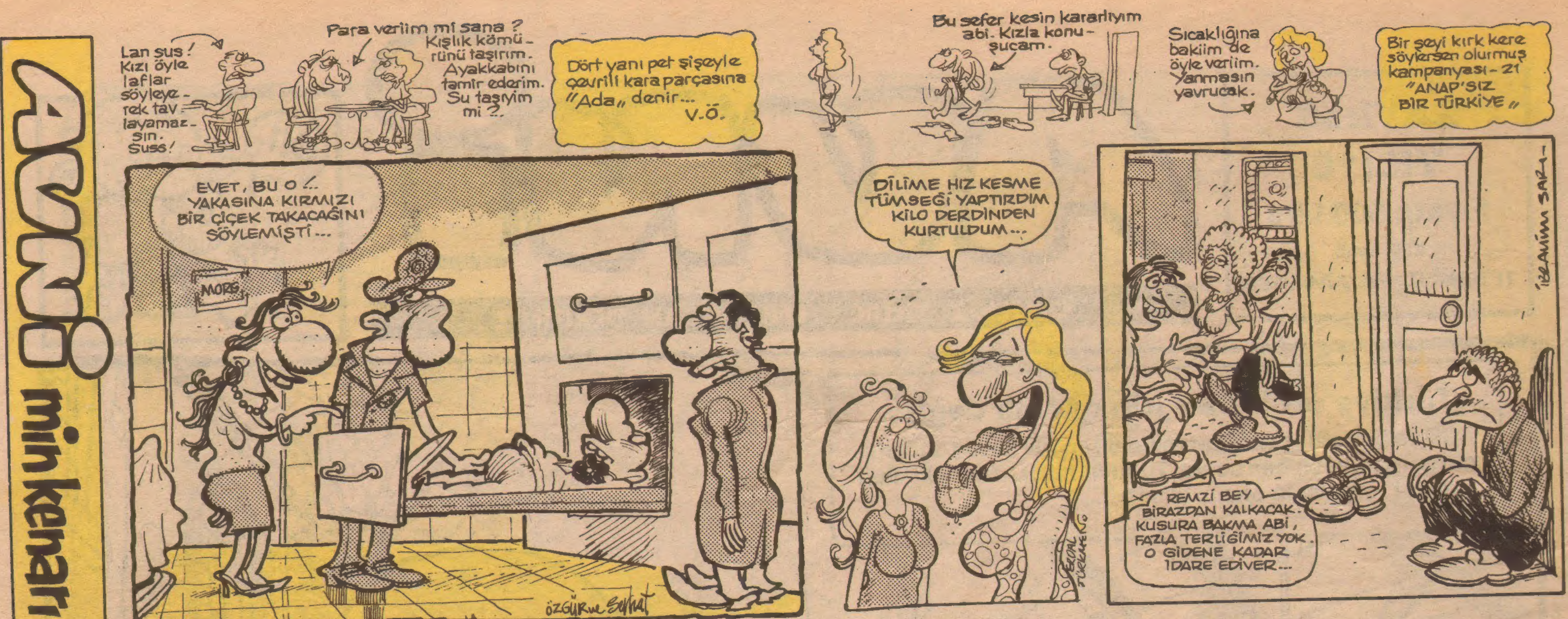
AVNİ

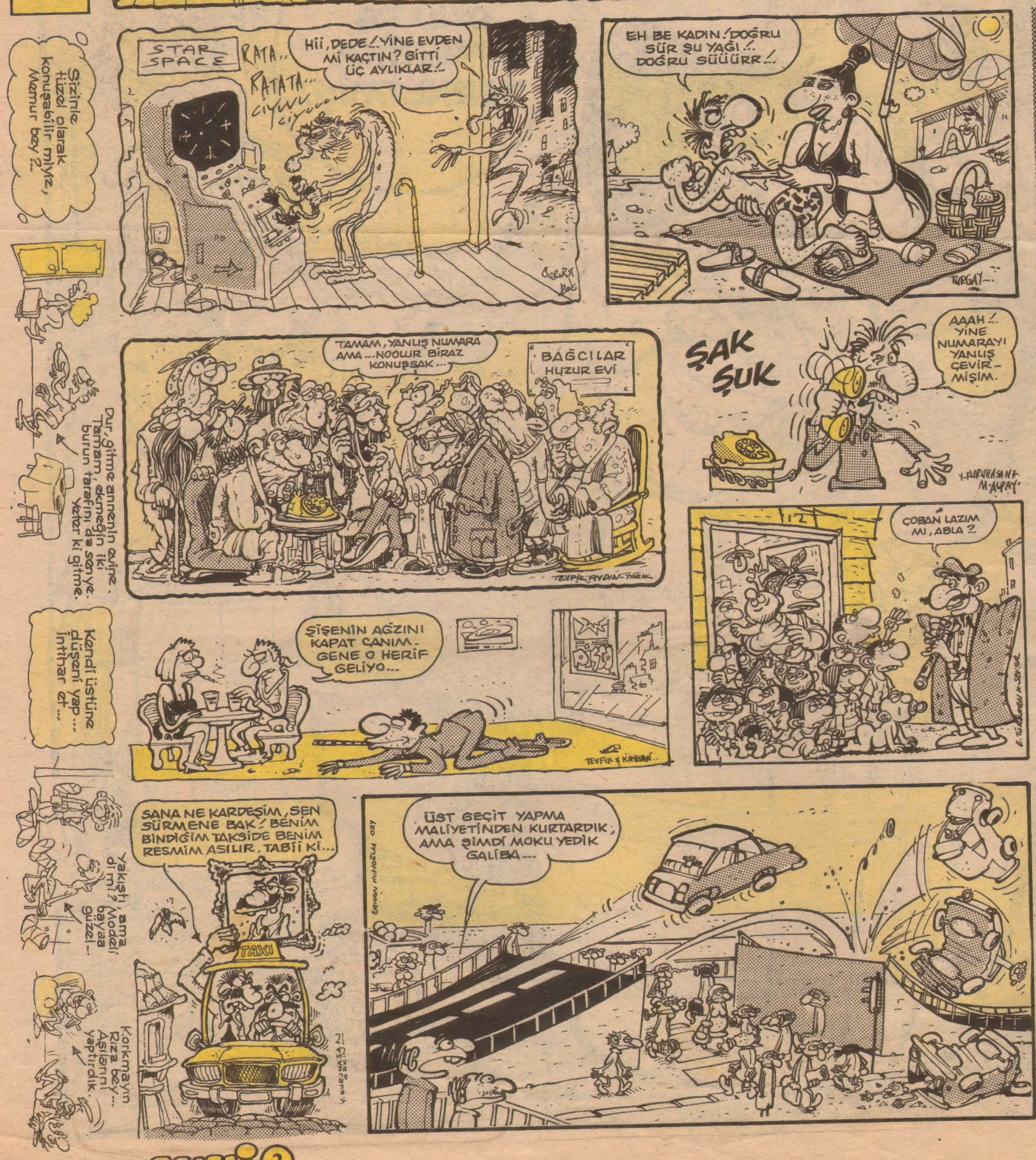
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



Türkiye artık ABD için önemli değil...

ABD ile Sovyetler Birliği arasındaki soğuk savaş döneminin sona ermesinden sonra, Türkiye' nin NATO' daki "ileri karakol" görevinin önemi kalmadı...





Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

TV. Denetleme Kurulu'na...

Sevgili Sansürcülerimiz,

Bizi düşünüp aklımızın karış-maması için kimi "cıs" kelimeleri ustalıkla doğradığınız için çok te-şekkürler. Mesela bir filmde dün-yadaki olumsuzluklar sayılıp dö-külürken "işkenceler var" cümlesi-nin yokedilmesi büyük incelikti. Dünyadaki tüm işkenceler yokolu-verdi. Bir başka filmde de tünel ka-zan mahkumların "siyasi" diye ni-telenmesi silindi... O da bizi "mu-zır"dan koruması bakımından eş-sizdi.

Çalışmalarınızın kapsamını ge-nişleterek sürmesin bekler, saygı-larımızı sunarız.

Ş.Yüksel

Lütfen...

"Müzik ruhun gıdasıdır" sözünü "Müzik halkın gıdasıdır" diye dü-zeltin.. Belki "halk konserleri" bes-lenmemize yardımcı olur.

Beng

"Alışamıyanlar"a...

Sizin "alışamadık" dediğiniz pe-çok şeye alıştım. Çok zor da olma-dı. Ama, herkesin çoktan alıştı-şeylere bir türlü alışamadım. Ö-nek mi? İşçinin işçiyi sömürme-çalışmasına.. Sevgi kelimesin-anlamını bilmeyenlere.. Düşünm-yenlere.. Nasıl alışırım, alışam-dım.

Delikanlı / Anka

Delilik...

Asgari ücretle bir ay harıl harıl ç-lışıyoruz. Acaba bu deliliğin il-bir adı var mı? Bulaşıcı mı, kalıts-mı?

Hüseyin Ayd

Havadan sudan...

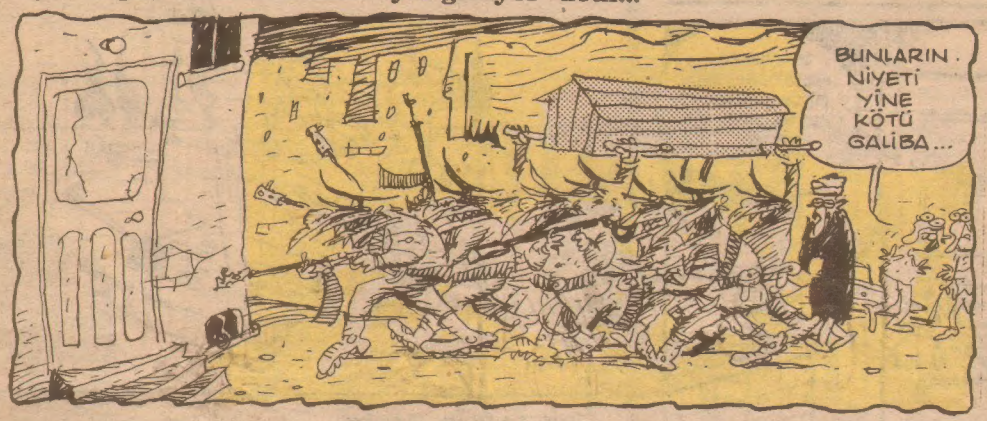
Sonunda yetkililerimiz gerç-gördü: "İstanbul ilerde daha k-olacak", "Dünyada eski önemin-kalmadı" gibi demeçler veriyorl-Ama parmaklarını uzatıp suçlu-gösterirken şaşırtıyor bizi; eskid-bol su kulanılmasını suçlamak, -ye alınmazsak başlarına Japo-kesilme tehtidi gibi... Bir karar-meyle adımızı Japonya yapmak -lay da... Eskiden bol kullanılan -ları nasıl geri alacağız?

En

AVNİ

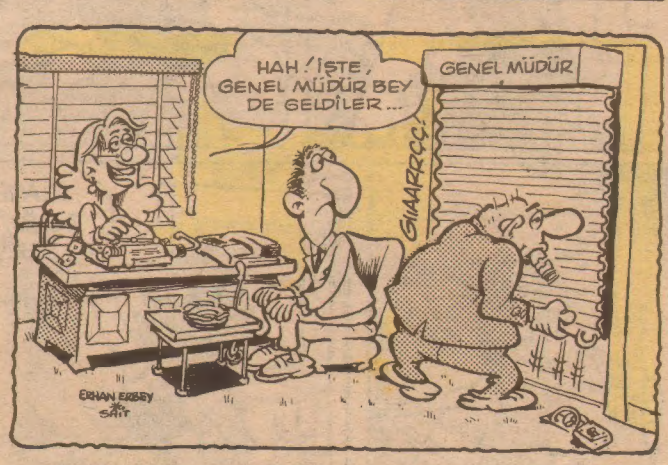
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

● **Cihangir' de öldürülen gençlerin aileleri "Polis olaylara yakalamak için değil, öldürmek amacıyla gidiyor" dedi...**



● **TRT,Özal ve Akbulut' tan başkasını ekrana çıkartmıyor.**

● **İki Almanya' nın birleşmesi 90' lı yılların en büyük olayı olmaya aday.**



● **Ankara da, Orman Çiftliği' nde başlatılan içki yasağı, Maltepe ve Kızılay semtlerinde de uygulamaya kondu...**

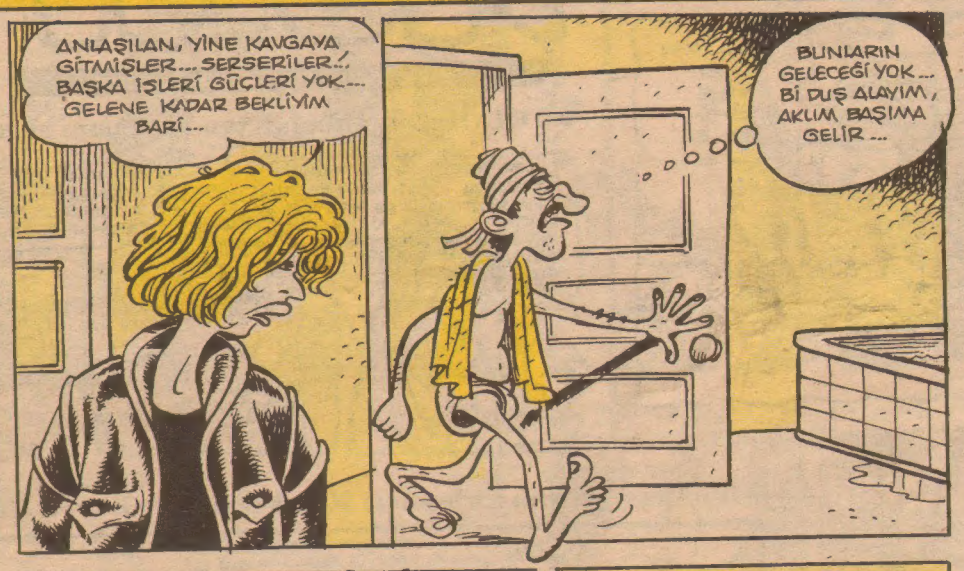
● **Türkiye' nin güzellik kraliçesi açığı hızla kapatılıyor. Saat başı bir yarışma yapılır oldu...**

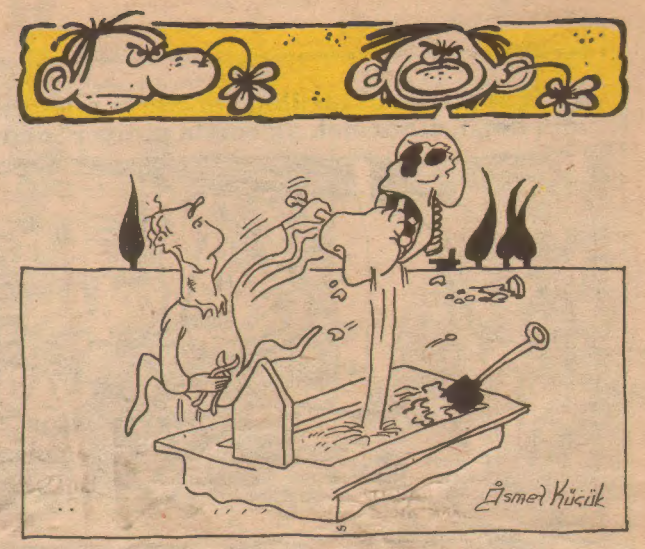
YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

25

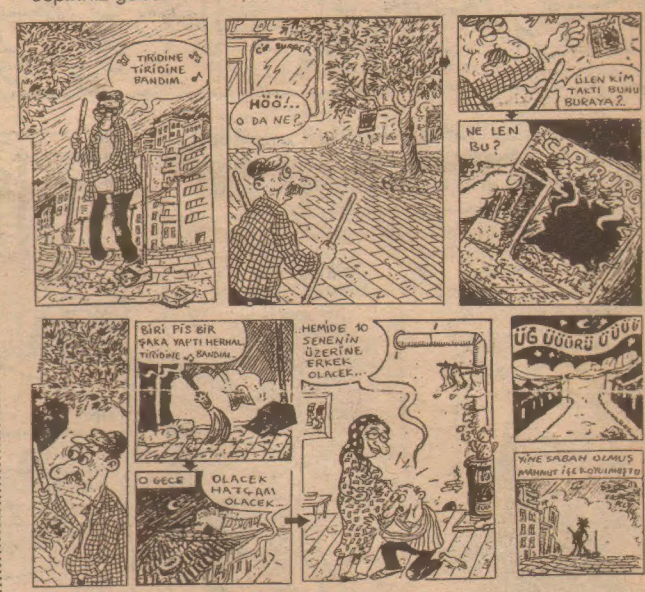
ÖZET:
Adamımız tır şöförüdür. Uluslararası nakliyat şirketinde çalışmaktadır. İşinden sıkılır, tırını bir benzinliğe bırakıp Avrupa da kalmaya karar verir.. Bu arada dazlaklarla başı derde girer..





İSMET KÜÇÜK (Antalya)
Absürd bir espiri anlayışınız var. Sizin de kurşun kalemle aranız pek iyi değil galiba onun için derdinizi anlatmakta güçlük çekiyorsunuz. Adamın yanağındaki çizginin çene mi yoksa ağız mı olduğuna karar vermem epey zamanımı aldı. Sonunda ağız olduğuna karar verebildim. Adamın belden aşağısı bir facia hem bacaklar bacak değil, hem de gereksiz yere onlara hareket vermişsiniz. Tabii bu arada adamın mezar hırsızı olduğunu gösteren kerpeten karambole gitmiş. Bir an önce kurşun kalemle barışın, size çok yardım edecektir.

TEOMAN TURAN (Çivril - Denizli)
Karikatürlerinizdeki bütün tipler saçları dışında birbirinin aynı. Biraz değişik tipler çalışın. Yanlız tipler değil insan anatomileriniz de hep aynı. Uzun ince bacaklı, ince kollu ve ufak kafalı. Uzun, kısa, şişman tipler deneyin. Kol ve bacaklardaki eklem yerlerini fazla köşeli çizmeyin. Hareketleri mekanikleştiriyor. Eğer çıkmadıysa espiriniz güzel.



TAMER KÜÇÜK (Trabzon)
Dosyanızdan çıkan çizgi roman oldukça güzel. Ustaca bir anlatım var. Ne yazık ki yersizlik nedeniyle ve bu kadar emeğinize karşılık küçük bir ayrıntı yayınlıyabiliyorum. Yine yersizlik nedeniyle uzunca bir eleştiri yazma olanağı yok ama ilerdeki haftalarda çizgi roman konusunda birşeyler yazacağım. Çünkü son bir yıldır karikatürcü arkadaşlar arasında çizgi romana karşı müthiş bir ilgi var. İstanbul' da oturan arkadaşlarla bu konuda uzun uzun konuşabiliyoruz ama malesef Anadolulu çizerlerle böyle bir şey olanaksız. Onun için çizgi roman konusunda mümkün olduğu kadar bu köşeden faydalanmak zorundayız. Şimdi iki sayfalık emeğiniz için elinize sağlık ve bir müddet bekleyin demekten başka birşey elimden gelmiyor ne yazık ki..

GALİP TEKİN

SERVET GÜRBÜZ

ZİLGİT OPASI...

TURGAY TÜYSÜZ

UYAN, UYAN SEDAT ABİ. KALK, İŞE GEÇ KALIYORUZ. HADİ ABİ, HADİİ..!

HOOP

HI, NE..! TÜÜ HIYAR HERİF! RÜYANIN ORTASINDA ANİDEN UYANDIRILIR MI ?. HAYALDEN GERÇEĞE GEÇEMEDİK..!

NE, NE..! BENİM GETİRDİĞİM HEYKELLERİ BURAYA KOYDURTMAZ MISIN..! SEN NE DİYON BE ?. BU DAĞ, BENİM DEDEMİN ŞECERESİ... TÖRELERE KARŞI MI GELİYON LENG..!

NEMRUT DAĞI

HE HE..! SOLUK BENİZLİ BU SEFER BANA CEZA YAZAMIYCAK!

34 AM 614

İçerde neler oluyo... Birisi anlatsın...

NE İLKEL HELİKOPTERİNİZ VAR BE..! BÖYLE UÇTUĞUNU DAHA ÖNCE SÖYLESENİZ YA..!

HING HING

EE, SIKTINIZ AMA HA! HADİSENİZE LAN..! UYDUYU YERLEŞTİRSENİZE..! NE OYALANIYORSUNUZ! BAŞLARIM SİZİN KAHVALTINIZA..!

TAMAM BEE... ZEHİR ETTİN. Bİ KAHVALTI EDEMEDİK. BOĞAZIMIZDA BIRAKTINIZ..!

NASA

SSST, ÇAKTIRMA. BU YAVRU DENİZ ANAKARINI LENS DİYE PİYASAYA SÜRÜCEZ. ANAKARIN BÜYÜYENE KADAR PARALARLA ÇÖKTÜN TÜYMÜŞ OLURUZ LA..!

EKTİLO LENSLERİ

Vikiki Fare zehirleri

— EE... ŞEY... SEN DEDİĞİMİ YAP. SÖYLEDİĞİM KARIŞIMLARI KULLAN...
— AMA EFENDİM, BÜTÜN MALLAR GERİ GELDİ. ZEHİRLER HİÇBİ İŞE YARAMIYOR
— KESS... EE LÜTFEENNN...

DİŞ MUTFAK

1 2

DİKKAT BENİ KORUYUN!

1 2

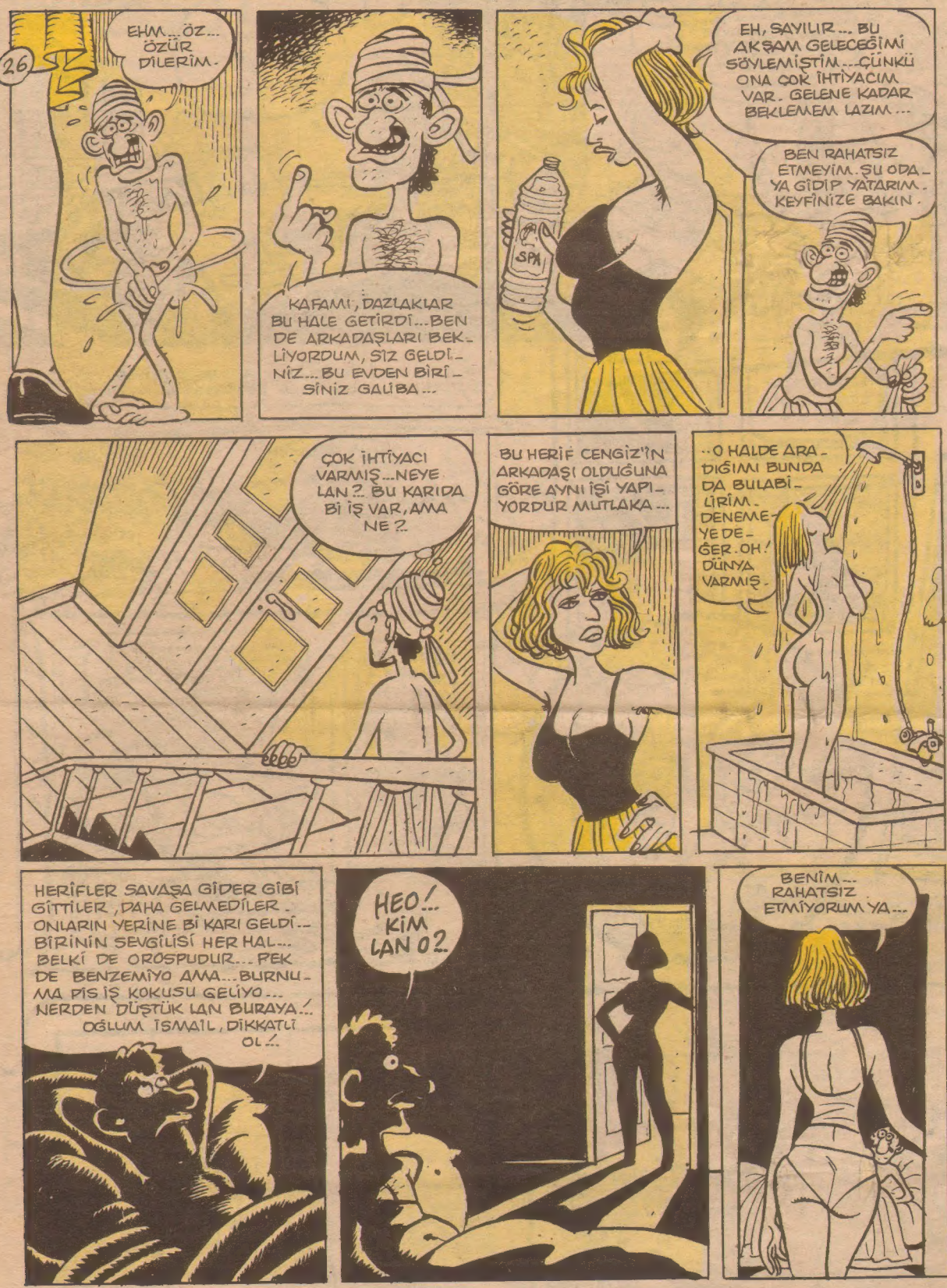
TELEFON

ŞU ANDA ÇOK MEŞGULÜM... SENİ SONRA ARARIM.

BENİ ALDATTIĞINA EMİNİM...

YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel



AVNİ'DEN HABERLER

Bayramda hastanedeydim. Ameliyat felan oldum sevgili okuyucular. İbret olsun diye bu durumla ilgili birkaç şeyi işte buraya çiziyorum...

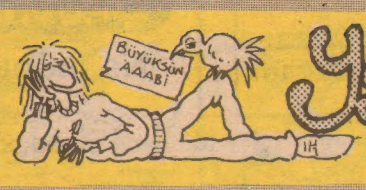
● **Nasıl hasta oldum?..**

● **Hastaneye nasıl gittim?..**

● **Hastanede neler oldu?..**

● **Spantan Ponomotorax nedir?..**

BENN! Yavuz Bahadıroğlu..



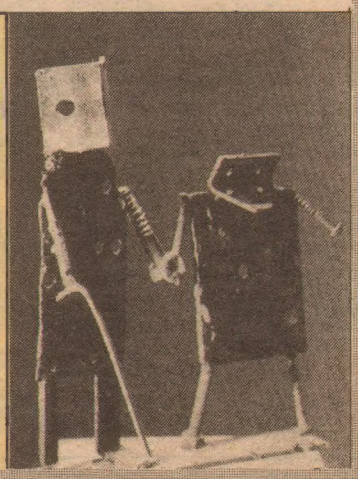
TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ BAHADIROĞLU TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

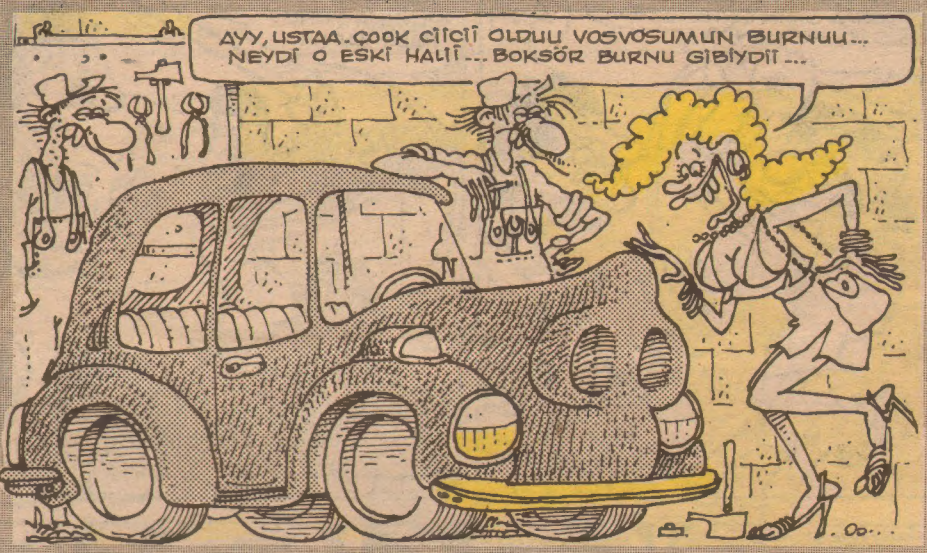
Kupa bitti. İlla birilerini birinci seçicaz, şampiyon edip başımız göklere ericekya.. Kiraz güzeli, dut ilahesi, Miss glob bilmem kaç, en manken güzeli peri kızı şuhu, vamp gülüş ve omuz dilberi prensesi. Öf be. O bir yanda Gorbacov, sonu "Ya" ile biten bütün küçük cumhuriyetlere sarı - kırmızı kart gösterir. Castro çekler, Küba' dan kaçanları pansiyoner aldı diye küplerle caz yapar. Elma dersem çık, armut dersem Arnavut problemi. bizde de silahlar susmuyo. Bakın şu, yaz günü Siyasal Bilgilerle ambele etmeyin beni, bırakın ozon henüz sağ iken güneşle tedavi olayım az bişey ve sağlam kafa sağlam vücut ikilemiyle dünyamızı kurtarıyım. Bu hafta sayfamı sör ünvanı alıveriyim diye geldiğim İngiltere' den "BBC" aracılığı ile kısa dalga 1600 kilo hertzden yolluyorum.

Bana sordular da mı çektiler?..

Başka Tanrının Çocukları

Konşanların, meraba ne'aber, iylik, ne iş, eh işte, hamdolsun, şu yemek, bu film, o sex, falanca müzik, kakaka kikiki, lagara lugara diye idare ettikleri hayata, Sağır ve Dilsiz takılan Sera adlı, vücut ölçüleri toplamı 240bi dilber kız ile sağır dilsizlik öğretmeni "Wiilyım Hurt" Arasındaki ilişkinin Filmi. Meraklıyız ya elalemin hayatına, seyrediyoruz. Wilyım işkence aleti kullanmaksızın "Sera"ya seni seviyorum dedirmeye yeminlidir. "Benim kadınım ol, çocuğumuz dilsiz olur diye korkma borsada yakiinim var el kol işaretiyle hayatını kazanır"Şeklinde iknaya çalışır Sera annesi." Güzin abla" ya kaçar ne yapayım der. "adam seni "Bach" bile dinleyemediğin halde sevmiş takıl kızım. Yanıtını alır. Aşıklar yeni boyalı bi park bankında öpüşürlür, barışırlar. El kol hareketlerinin kızılderili şivesine bakılarak, filimin adını, Manitunun çocukları" olarak da değiştirebiliriz.





Ünlülerin ensevdiği TV. programıarı.

Bill Cosby: Cosmos
Yuil Bryner: Bi kel' ime bi işlem
Ahmet Ertegün: 32. gün
Cat Stevens: İnanç Dünyası
Telly Savalas: Gönül Telimizi Titretenler
Kül Kedisi: Gece Sineması
68 Kuşağı: Alacakaranlık Kuşağı
Neil Armstorng: Mavi Ay
Emin Cankurtaran: Sahil Güvenlik
Donna Summer: Yaz Okulu
Temel Reis: Lazarion
Uri Galler: Uğurlugiller
Adam Smith: Susam Sokağı
HZ. Adem: Hava durumu
Raj Kapor: Cnn Raporu
Kaygusuz Abdal: Video Takılıyo

YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

DEVAMI HAFTAYA

Şaşılası muhabbetler

Ne münasebetler (II)

- Sevgili dostum İzdiham, şimdi seni bi arkadaşımla danıştırıcam...

- Bu bir yanılgı mı Fistan?.. "Tanıştırıcam" diyecektin galiba...

- Hayır İzdo, yanlışlık sözkonusu diil... Danıştırıcam sizi.. Bak, bu Hararet... Bu da İzdiham... Danışın bakalım...

- Size bişey danışıcam İzdiham Bey, kocam beni uzun süredir apartman yöneticimizle aldatıyo... Ne önerirsiniz?..

- Valla bence, o apartmandan yöneticisiz, federe bir eve taşının Hararet Hanım... Böylelikle yönetici krizini aşarsınız...

- Hoş bir öneri... Düşünücem doğrusu...

- Düşünün, taşının... Ben de size şunu danışacaktım, koleksiyon yapıcam da, ne biriktirsem acaba?..

- Bence biriket biriktirin... Ses benzerliği açısından yani...

- Olabilir... Olmayadabilir... Bunu bugünden bilemeyiz... Ama sizinle danıştığımıza memnun oldum... Mecnun da olabilirdim, Leyla olsaydınız...

- Bıy bıy bıy...

★ ★ ★

- Bana şef garsonu çağırın...

- Buyur canım... Hayatım...

- Şuh garson demedim ulan, şef garsonu çağırın...

- Büyrün...

- Bu ne rezalet... Demin yediğim deliden kıl çıktı...

- Mümkünsüz... Olamaz... Delilerimiz kıl değmeden hazırlanmıştır...

- Beni enteresan etmez... Yıllardır gelir buraya deli yerim, ilk kez böyle oldu... Bana bayat deliyi kakaladınız...

- Huni...

- İşte...

- Hani demedim, huni dedim... Bayat dediğiniz delinin hunisi burda işte, daha pırıl pırıl... Tazeydi henüz...

- Ben onu bunu bilmem... Belki onu bilirim, ama bunu asla bilmem...

- Hatırladım seni ulan, geçen hafta bu köşede okumuştum... Yine bi lokantada sorun çıkarıyodun... Problemli manyak...

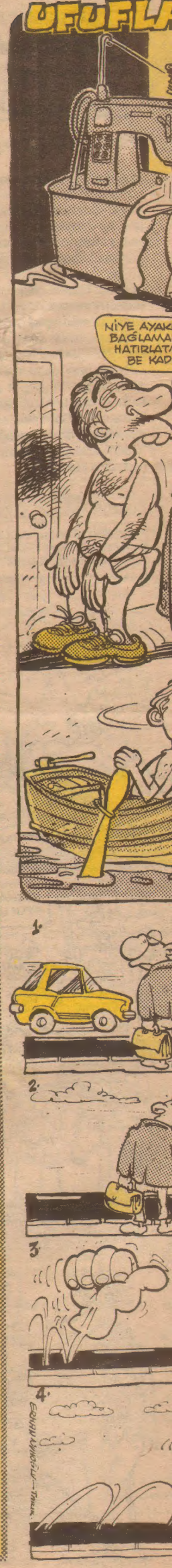
- Manyak ha... Tamam, bana bi porsiyon manyak getirin... Tuzlu olsun...

- Bıy bıy bıy...

★ ★ ★

Bu haftaki yazımı, şu sıralar İngiltere' de bulunan ve dünyada "rüyasında kendini uyurken gören" tek insan olan, karikatür ve kakmalı hançer ustası dostum Soner Günday' a adıyorum...

Vedat Özdemiroğlu



YALANCI CENNET

Yazan Çizen: Gürcan Gürsel

DEVAMI HAFTAYA

Şaşılası muhabbetler

Ne münasebetler (II)

- Sevgili dostum İzdiham, şimdi seni bi arkadaşımla danıştırıcam...

- Bu bir yanılgı mı Fistan?.. "Tanıştırıcam" diyecektin galiba...

- Hayır İzdo, yanlışlık sözkonusu diil... Danıştırıcam sizi.. Bak, bu Hararet... Bu da İzdiham... Danışın bakalım...

- Size bişey danışıcam İzdiham Bey, kocam beni uzun süredir apartman yöneticimizle aldatıyo... Ne önerirsiniz?..

- Valla bence, o apartmandan yöneticisiz, federe bir eve taşının Hararet Hanım... Böylelikle yönetici krizini aşarsınız...

- Hoş bir öneri... Düşünücem doğrusu...

- Düşünün, taşının... Ben de size şunu danışacaktım, koleksiyon yapıcam da, ne biriktirsem acaba?..

- Bence biriket biriktirin... Ses benzerliği açısından yani...

- Olabilir... Olmayadabilir... Bunu bugünden bilemeyiz... Ama sizinle danıştığımıza memnun oldum... Mecnun da olabilirdim, Leyla olsaydınız...

- Bıy bıy bıy...

★ ★ ★

- Bana şef garsonu çağırın...

- Buyur canım... Hayatım...

- Şuh garson demedim ulan, şef garsonu çağırın...

- Büyrün...

- Bu ne rezalet... Demin yediğim deliden kıl çıktı...

- Mümkünsüz... Olamaz... Delilerimiz kıl değmeden hazırlanmıştır...

- Beni enteresan etmez... Yıllardır gelir buraya deli yerim, ilk kez böyle oldu... Bana bayat deliyi kakaladınız...

- Huni...

- İşte...

- Hani demedim, huni dedim... Bayat dediğiniz delinin hunisi burda işte, daha pırıl pırıl...Tazeydi henüz...

- Ben onu bunu bilmem... Belki onu bilirim, ama bunu asla bilmem...

- Hatırladım seni ulan, geçen hafta bu köşede okumuştum... Yine bi lokantada sorun çıkarıyodun... Problemli manyak...

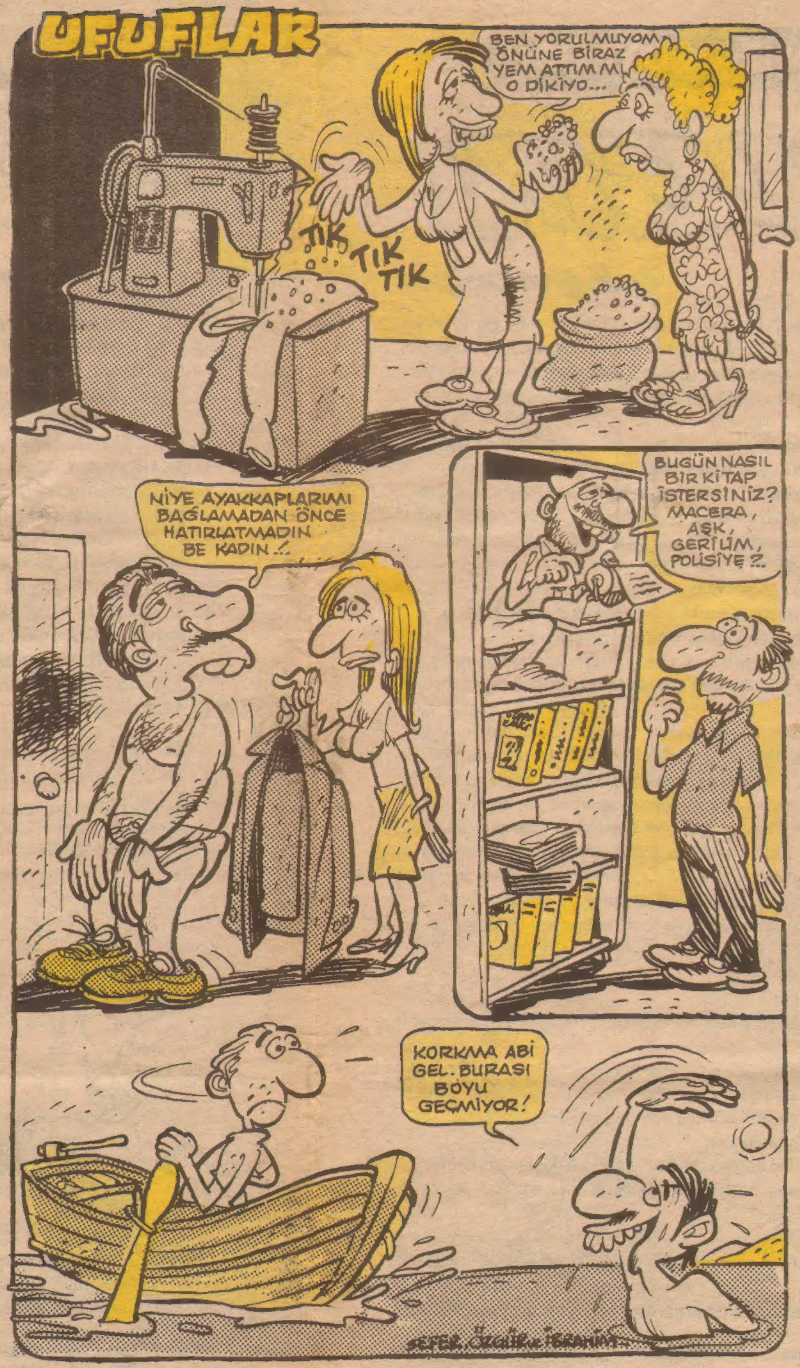
- Manyak ha... Tamam, bana bi porsiyon manyak getirin... Tuzlu olsun...

- Bıy bıy bıy...

★ ★ ★

Bu haftaki yazımı, şu sıralar İngiltere' de bulunan ve dünyada "rüyasında kendini uyurken gören" tek insan olan, karikatür ve kakmalı hançer ustası dostum Soner Günday' a adıyorum...

Vedat Özdemiroğlu



SPOR

● Milyarlarca liralık transfer yapan takımlar bu masraflarını çıkarmak için, taraftarlarını sezon açılışlarına para ile aldılar...

● Avrupa Gençler Boks Şampiyonası.

YENİ TRANSFERLERİ TANIYALIM

VOKRİ
(Fenerbahçe)

Yugoslavyanın kriko yardımı ile toplara en iyi yükselebilen futbolcusu olan Vokri 2 ayağınada hakim bir futbolcu.. 2 ayağı ile de çok sert tekme atabiliyor. Vokri kurbanlarını şut çekerek kendisi kurban ediyor.

PETRANOVİÇ
(Trabzonspor)

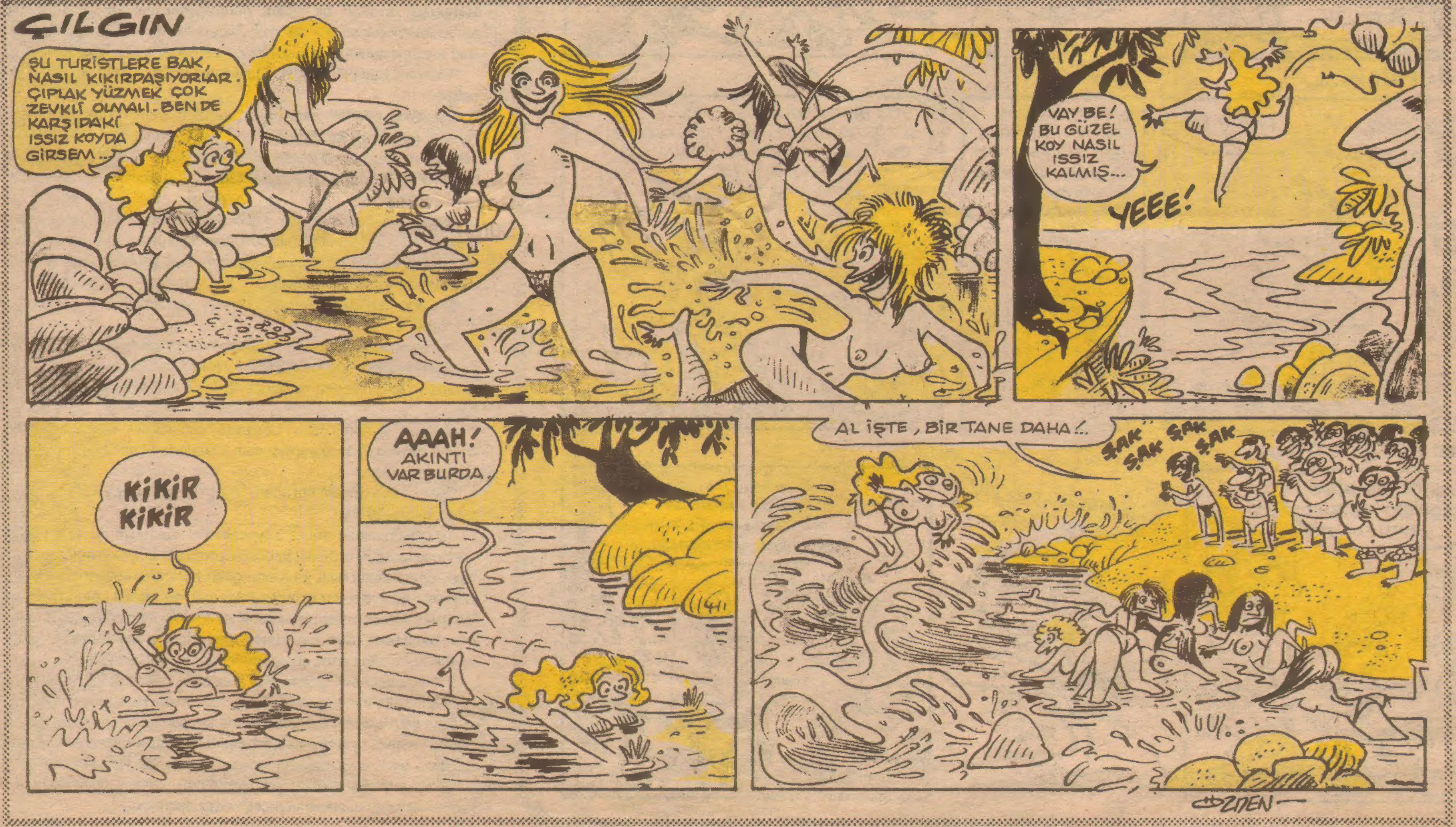
Kafasına saksı düştüğü için genç yaşta Türkiye' ye gelen Petranoviç, buranın İspanya değilde Türkiye olduğunu öğrenince Türk filimlerindeki gibi kör kemancı ... Pardon miyop kaleci olur.

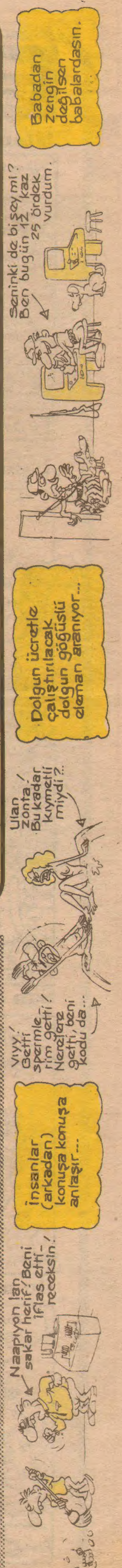
Fiziği çok güçlü olan Petranoviç' in, güzellik yarışmasında derece yapması süpriz olmaz.

ROTARİU
(Galatasaray)

Steau Bükreşte Teğmen rütbesi ile oynayan Rotariu, terfisi gelip yüzbaşı olunca Galatasarayda darbe yapması bekleniliyor.

Galatasaray defansını çok rahatlatan Rotariu Cüneyt' e borç para, Erhana moral, İsmail' e araba teybi verdi...

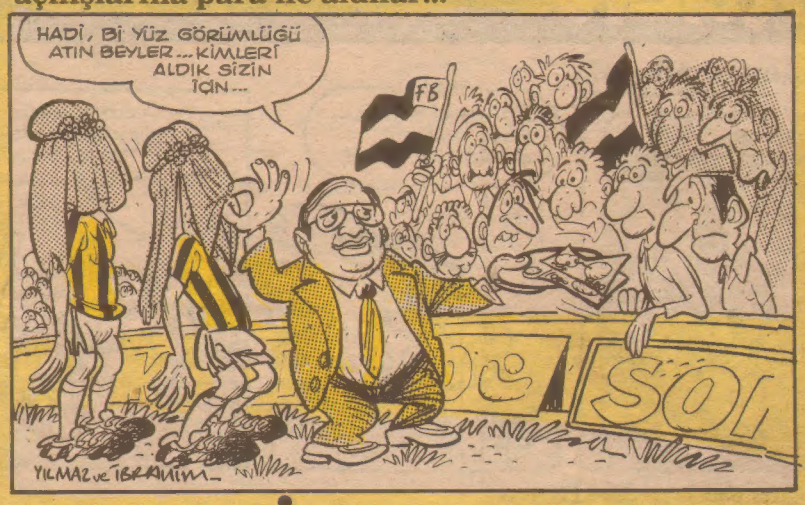




SPOR

● Avrupa Gençler Boks Şampiyonası.

● Milyarlarca liralık transfer yapan takımlar bu masraflarını çıkarmak için, taraftarlarını sezon açılışlarına para ile aldılar...



YENİ TRANSFERLERİ TANIYALIM

VOKRİ
(Fenerbahçe)

Yugoslavyanın kriko yardımı ile toplara en iyi yükselebilen futbolcusu olan Vokri 2 ayağınada hakim bir futbolcu.. 2 ayağı ile de çok sert tekme atabiliyor. Vokri kurbanlarını şut çekerek kendisi kurban ediyor.

PETRANOVİÇ
(Trabzonspor)

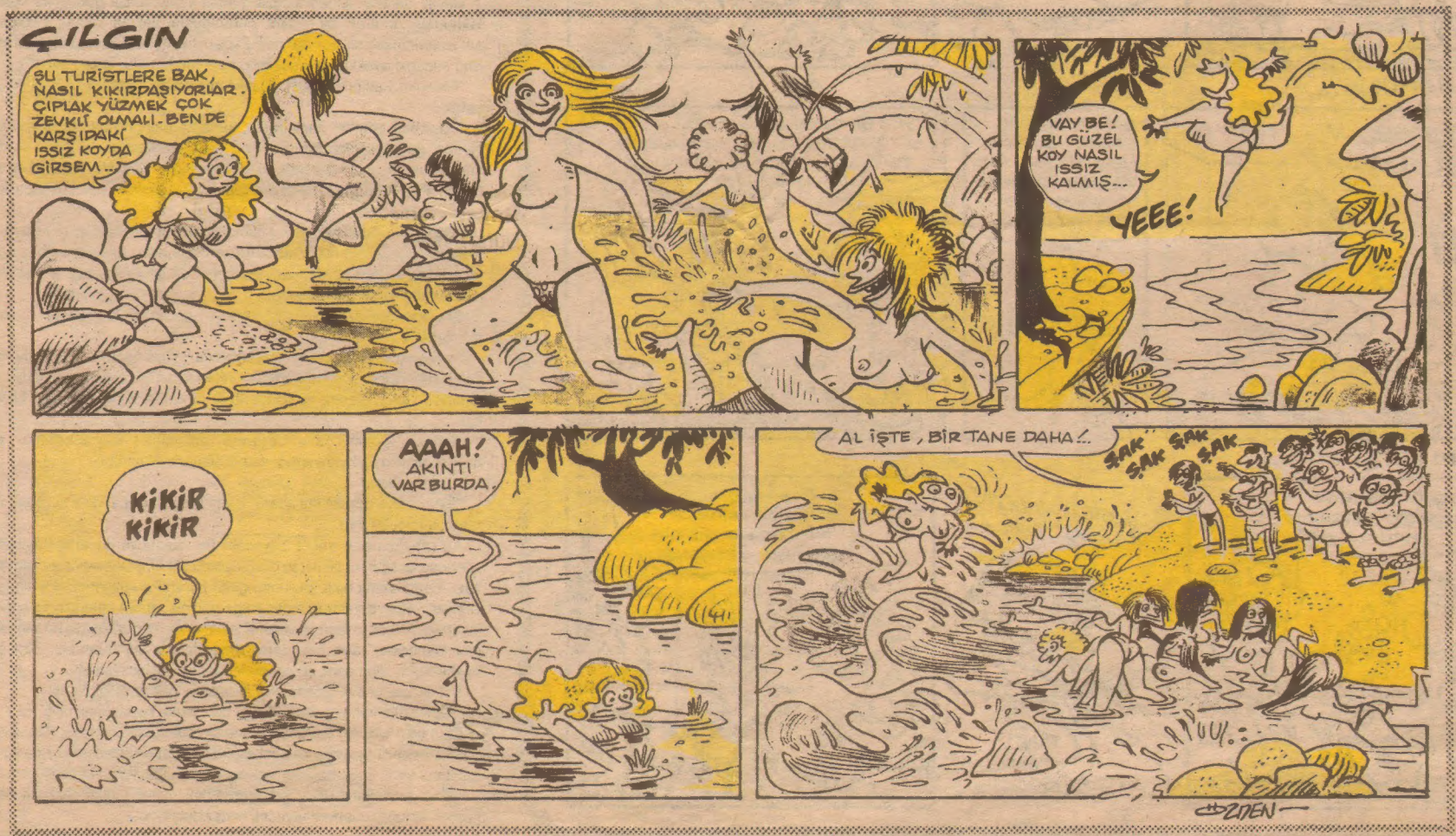
Kafasına saksı düştüğü için genç yaşta Türkiye'ye gelen Petranoviç, buranın İspanya değilde Türkiye olduğunu öğrenince Türk filimlerindeki gibi kör kemancı ... Pardon miyop kaleci olur.

Fiziği çok güçlü olan Petranoviç'in, güzellik yarışmasında derece yapması süpriz olmaz.

ROTARİU
(Galatasaray)

Steau Bükreşte Teğmen rütbesi ile oynayan Rotariu, terfisi gelip yüzbaşı olunca Galatasarayda darbe yapması bekleniliyor.

Galatasaray defansını çok rahatlatan Rotariu Cüneyt'e borç para, Erhana moral, İsmail'e araba teybi verdi...



ERGEN

Serhat Çimpinar

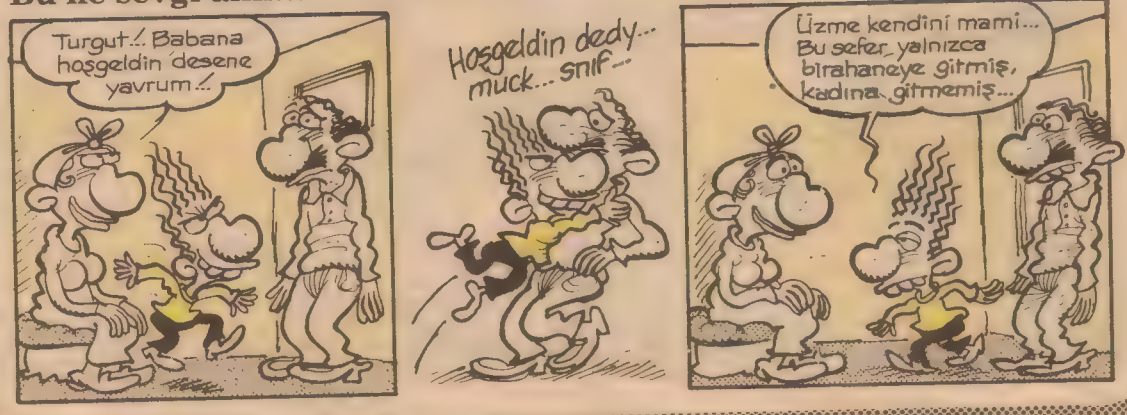
İstenmeyen adam...

Tenhalarda buluşalım...

Mualla abla...

Şan dersleri...

Bu ne sevgi ahh...



MİZAH ÖYKÜSÜ

DALGIN

Erdoğan Dağlar

Uzandığı yerden kalkıp uyuşuk uyuşuk gerindi. Uzandığı yerin, bir abajurun üstü olduğunu ayrımsamayacak kadar dalgındı ve bu yüzden banyoya gittiğini sanarak mutfağa girdi. Bir teneke zeytinyağıyla yüzünü gözünü sıkı sıkı yıkadı. Yüzünü havlu yerine rendeyle sildiğini farkettiğindeyse sağ şakağından ince ince kan sızıyordu.

Bugün kız istemeye gidecekti ve bu işi tek başına yapmak zorundaydı. Çünkü yaşlı anne, babası, "Biz o kızı istemeyiz, ille de Natalya Şaşkalova'yla evleneceksin" diye tutturmuşlardı. Natalya Şaşkalova ise 16. yüzyıl Çarlık Rusyası'nda yaşamış bir mujiğin en küçük kızıydı (onüç santim). Bu da anne babasının aslında onun evlenmesini istemediklerinin açık bir göstergesiydi. Zavallılar o evlendiği takdirde her akşam kendilerine getirdiği kabak çekirdeğinin kesilmesinden korkuyorlardı.

Ama o kararlıydı. Anne ve babası gelmese de gidip kızı ailesinden tek başına isteyecekti. Aynanın kenarına astığı Fervin'in resmine baktı:

"Bekle sevgilim, bugün evlenmek için izin isteyeceğim sizinkilerden, oh çok heyecanlıyım" diye söylendi. Fervin "ben de" diyemedi. Çünkü o yalnızca bir fotoğraftı.

Bir saat sonra Fervin'lerin evine ulaşan sokağın başındaydı. Eğildi, yanlışlıkla giydiği annesinin kırmızı kurdelalı ayakkabılarını gizlemek için paçasının iç kıvrımlarını söküp üstüne saldı. Bu işdetamamdı ve elinde bir kutu şöbiyet de eksik değildi. Sokağı çabucak geçip apartmanın girişine vardı. Merdivenleri de birer ikişer tırmandığında artık Fervin'lerin evinin önündeydi. Derin bir soluk alıp zile bastı. Az sonra kapıyı açan kadın (saçını topuz yapmış, orta yaşlı bir kadındı) ona şöyle bir bakıp: "Teşekkür ederim" dedi ve kapıyı "şınak" diye gerisingeri suratına kapayıverdi. Şaşırmıştı, yeniden bastı zile. Aynı kadın açtı kapıyı. Daha ağzını açmaya fırsat bulmadan "İstemez" deyip yeniden kapatıyordu ki atıldı:

"Durun lütfen ben satıcı değilim."

Kadın ilgisizce dudak kıvırdı:

"Bütün pazarlamacılar öyle der zaten. Müesseseniz millet yararına çalışıyor değil mi?"

"Hayır efendim, ne müessesesi, ne pazarlaması..." diye ne diyeceğini bilemeden çabuk çabuk konuştu. Pat diye "kızınızı istemeye geldim" diyemezdi ya ayaküstü. Ne denirdi böylesi durumlarda? Ha, bulmuştu:

"Ben,ee... hayırlı bir iş için gelmiştim..."

Yüzündeki ilgisiz ifade birden değişen kadının şaşkın bakışları arasında eğilip ayakkabılarını çıkardı. Betona basan çoraplı ayaklarını içbükey kıvırarak ayakkabıları sağ eline aldı.

"Beyiniz evde mi?"

Kadın ani bir refleksle hafiften açık yakalarını pörsük göğüslerine takıştırdı. "E... evde" diye kekeledi.

"Ala". Elinde tuttuğu şöbiyet kutusundan parmağına bulaşan tatlıyı yalayarak söylemişti bunu.

"Hanım... Kimmiş gelen?"

Beyaz atletinin içinde azapla gerilen yusyuvarlak göbeğiyle kocaman bir yumurtayı andıran bir adam görünmüştü salona açılan kapıda. Düşük gözlüklerinin gerisinden bakan bu adam müstakbel kayınpederiydi kuşkusuz. Sağ elindeki ayakkabıları aceleyle yere bırakıp ona doğru seğirtti:

"Efendim, hayırlı bir iş için rahatsız ediyorum... Nasılsınız". Elini sıkıp sıkı sıkı salladı.

"Teşekkür ederim" dedi adam, karısına bakıp dudağını bükerek "buyurun salona geçelim." Az sonra vişne rengi kanepeler üzerinde karşılıklı bir suskunluk yaşandı. Bu süre içinde annesiyle Fervin'in birbirlerine ne kadar benzediklerini düşündü ve söyleyeceklerini kafasında şöyle bir toparlayıp söze girdi:

"Efendim... Eee. Ben şey, kızınızla uzunca bir süredir, şey nasıl desem... Belki de biliyorsunuzdur. Yani ben kızınıza bundan size söz edip etmediğini hiç sormadım da. Biz ikimiz, yani kızınızla ben genellikle tropik kuşaklardan ve salata türlerinden bahsederiz."

Birbirine bakakalan karı kocayı gözleriyle izleyerek konuşmasını sürdürdü:

"... Şey kısacası, biz kızınızla birbirimizi şeyediyoruz... yani seviyoruz ve... ve evlenmek için izninizi istiyoruz." Alnında biriken terleri silip geriye yaslandı. Önündeki sephaya uzanıp, içinde iki üç karanfilin olduğu vazodan bir yudum su içti.

"Ama.." diyerek söze başlayan müstakbel kayınbabasına sonradan gereksizliğinin farkına vardığı şu sözcüklerle hitap etti:

"Emret gülüm!"

"Şey..." diye devam etti adam "Bizim kızımız beş yıldır evli zaten, üstelik üç tane de çocuğu var!"

Adamın bundan sonra söylediklerini duymuyordu artık. Başından aşağı peşpeşe bir kaynar, bir ılık su dökülüyordu sanki. Şokun etkisiyle vazoda kalan suyu da kafasına dikti. Burnuna giren karanfilin kokusu... aldatılmış... yıkım... Demek Fervin onunla aylardır dalga geçmiş, gönül eğlendirmişti. Burnundan çıkardığı sümük bulaşmış karanfili yıkılmış bir halde masaya bıraktı ve bir çılgın gibi "tömbeek.." diye haykırarak dışarı fırladı. Bu anlamsız sözcüğü nedense haykırdığını bilemezdi, çünkü derin bir şok geçirmekteydi.

Soluk soluğa eve ulaştığında annesiyle babası önünü kesti:

"Hani bizim kabak çekirdeğimiz, hani bizim kabak çekirdeğimiz?"

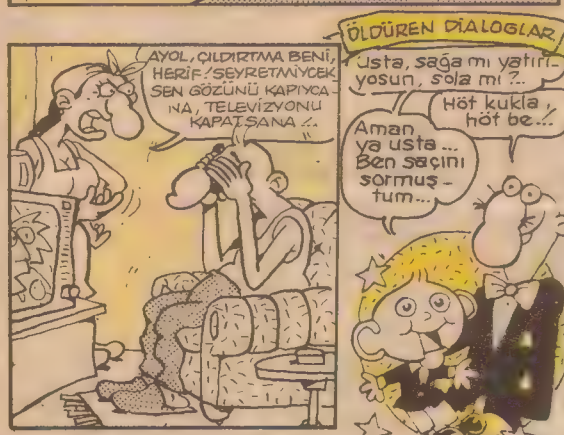
Tüm olan bitenler boyunca elinde sımsıkı tuttuğu şöbiyet kutusunu onlara önüne fırlattı. İhtiyarcıklar sevinç çığlıkları atarak kutuyu odalarına sürüklerken o salona girdi. Ecza dolabını açtı ve iki kutu ilaç yutup kendini yere bıraktı.

Gittiği evin Fervin'lerin evi olmadığını, üstelik içtiği ilaçların da müshil hapları olduğunu farketmeyecek kadar dalgındı.

Bitti..

Kakara Kikiri

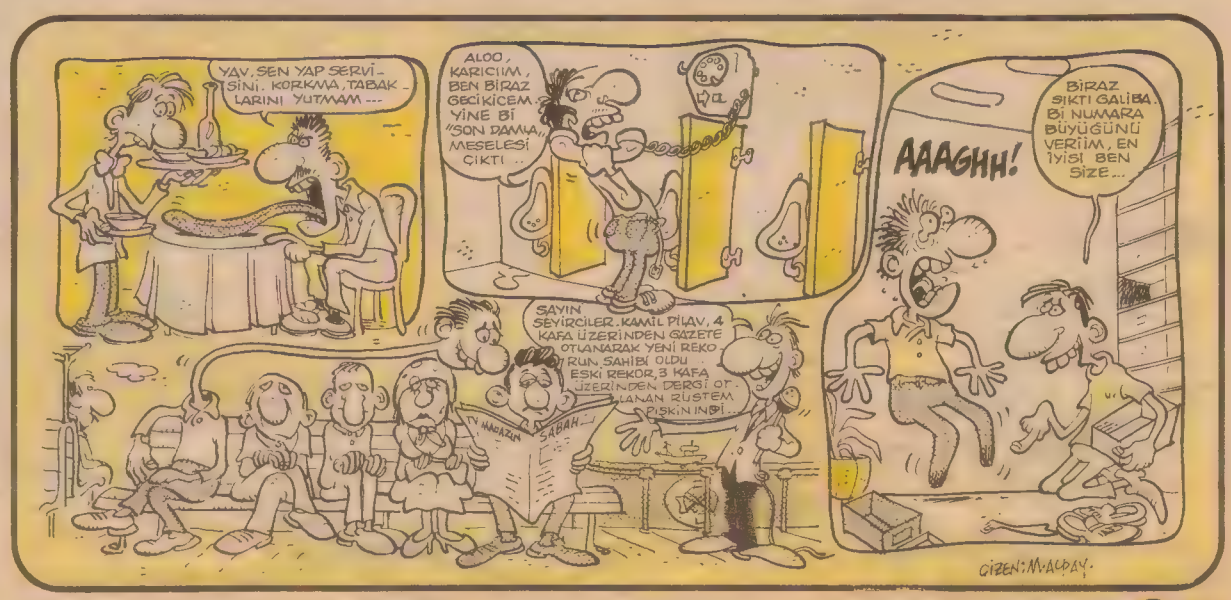
İstanbul-da bir senedir sular akmıyor, biz ise sadece **SUSU-YORUZ.**



Birol Bayram

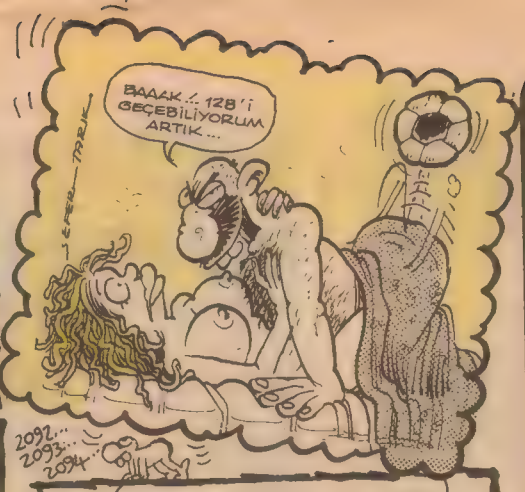
METAMORFİN & GALİPÜKLER

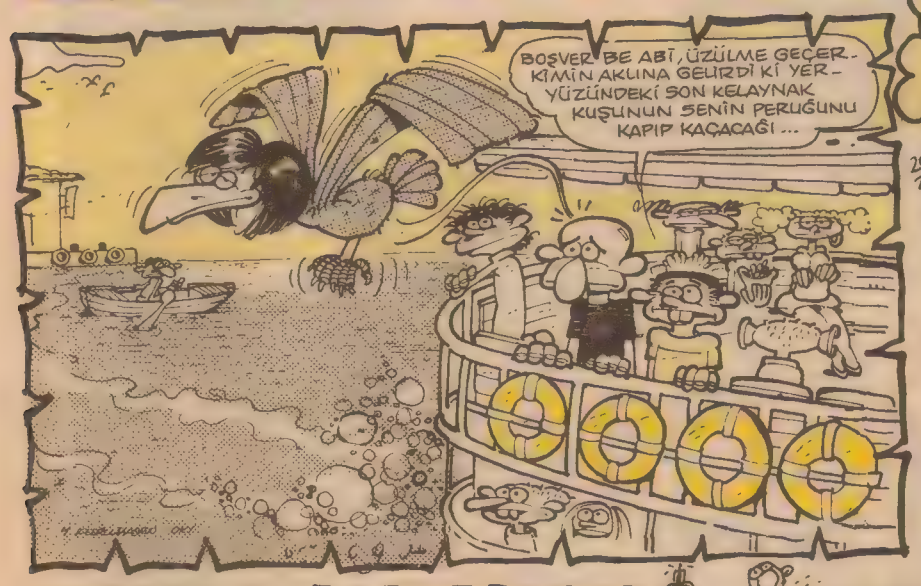
Bülent Morgöl



Hiç, ama hiçbir yerde şubemiz yoktur...

ZIPIR





Kaka adam

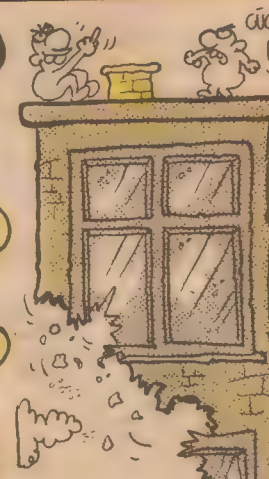
Islak Hisler

Kudurtur beni bu geceler
Aklıma gelir parlak bir yüz
Kucaama oturttuğum cüceler
Abi diyorlar, üz bizi üz...

Ah nerede eski helalar
Duvar diplerine işerdik
Alırdık başımıza belalar
Marul yiyip rakı içerdik...

Kaka der ki ey oğlanlar
Abiniz size kurban olsun
Kafiyeyi de şeyedemedik
Abiniz size yine kurban olsun.

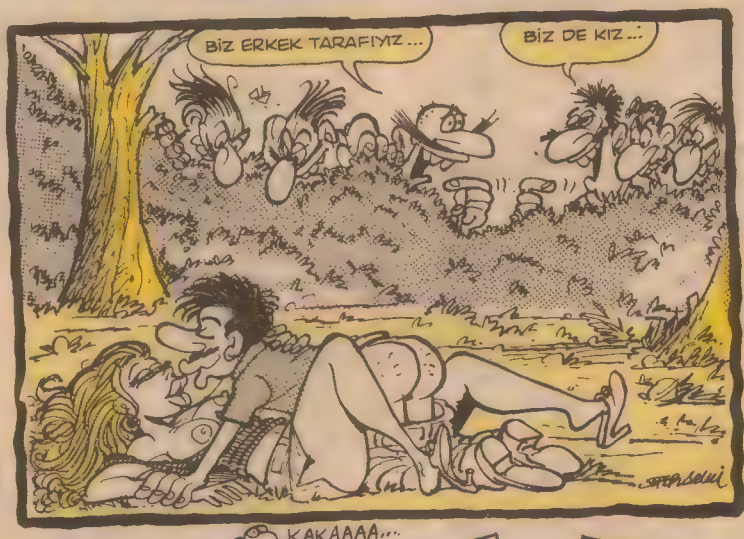
Yatan şairiniz, **KAKA'** nız



Cav Cav sizin için bildiriyor:

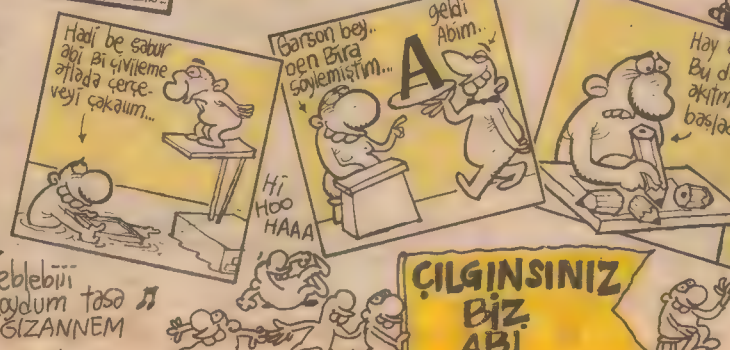
- Futbol yakınlarımızın Avrupa Tokaları'ndaki rahipleri belli oldu...
- Çeşni Peştemali yapıldı, pirinççiliği kolonya aldı...
- Malkara' da biçki yasağı yapılıyor.

AVNİ ⑫



ESPRİ ÖZÜRLÜLER MERKEZİ

ZIPIR'ımın dibi **ÖZERK** bölgesi



(%21,4 Zafer Temoçin: Mezarın KAKAYLA, YAVUZ TARHANA'YA KOMŞ

ŞİRKET

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

VACK

SANDIĞA YERLEŞTİRİP SERVİS ARABASINA GÖTÜRÜN!

KAYDA GEÇİYORUM. ON EYLÜL 2067-7/33 KOD NUMARALI VATANDAŞ, KENDİ İSTEĞİ ÜZERİNE ŞİRKETİMİZ TARAFINDAN, İSTEDİĞİ BİÇİMDE ÖLDÜRÜLMÜŞTÜR...

ZIRRRNN!..

ALO, BUYRUN İNTİHAR ŞİRKETİ... TABİİ EFENDİM. ADRESİ ALALIM... NE ŞEKİLDE BİR ÖLÜM İSTERDİNİZ?. ELEKTRİKLİ SANDALYE Mİ?.

TABİİ... YARIN AKŞAM ÜSTÜ GELİRİZ.

JON

Bu haftaki köşe mankenimiz İNCİ İLKE

Galatasaraylı... 1971 doğumlu... İyi öğrenci... Resim yapar... Bir Avni okurudur... En çok da bu köşenin okurudur... Hayvanları ve miyopları sever... Hayalinde hep köşe mankeni olmak vardı... Oldu.

SUAT SÜRPRİZ YAPIP KIZI TAVLAYABİLİR... CENK SON HAFTALARDA ÇOK FORMDA... FAVORİM TEVFİK... SONUCU FOTO-FİNİŞ DE BELİRLEYEBİLİR

ÇOK SÜRPRİZİMİ BABA...

PIUVVVVVV

HOR RRRR

% 100 ZAFER TEMOÇİN

Bu karikatürde köşe mankenimizi kullanamazdık ya...

Eyvah saçlarım

zıp zıp zıp

SAKA SAKA...

"oh..."

TÜRK VE DÜNYA KARİKATÜRÜNÜN USTALARI ZORAN MONGOLOVİÇ

Çok üretken bir sanatçı... Geçen yıl, 4 karikatür konusu bulup, ikisini çizdi... Sağ ve sol elini aynı anda kullanabilmektedir. Zarif bilek hareketleriyle çizmektedir..

Türkiye' ye de geldi.. Mizah dergilerini inceledi şöyle dedi.. (Çizgiler fena diil, ama konular kötü... Evrensel diil... Hiçbirşey anlamadım... Mesala Makedonya sorunuyla ilgili hiç bir karikatüre raslamadım...) Yanda Mongoloviç'in Makedonya sorunuyla ilgili çizdiği karikatürü görüyorsunuz... (Büyük yetenek)

İKİNİZİ AYNI OTOBÜSE BİNDİREMEYİZ... ALLAH KORUSUN, OTOBÜSE BİR ŞEY OLURSA NAAPARIZ BİZ...

Amanin... Memleketin en büyük aşçısı... Tebdil-i kıyafet gelmiş. Çantasından tanıdım... Yemekleri bi kere daha gözden geçirelim...

Genç kızın mükemmel bir vücudu vardı... Dolgun dudaklarıyla belli belirsiz gülümsüyordu... Gözleri...

GİT GİT GİT

Yazar olmak istiyorsan İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı bölümüne girseydim, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim veya Sanat dalında

ÇOK SÜRPRİZİMİ BABA...

PIUVVV

DENİZDE DALGA YOK... BU ADEMİN GÖBEĞİ ŞİMDİLİK SÖRF YAPMAK İÇİN EN İDEAL YER...

ZIPIR' ımın dibine çizerek yerin dibine batanlar ! Yolunuz, çıkmaz yol... Bakın, sizin anlayışınızda üç karikatür, bu soylu k şeyi bile nasıl çirkinleştirdi... Önerim: Sözcük oyunlarını bırakınız, bir görüntü sanatı olan karikatürün özüne dönünüz.

BORSA

"Çalışı kazan" sonra gel..

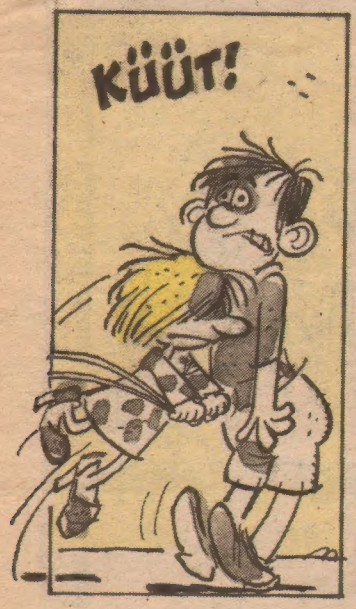
Elimdeki parayla ancak kıssadan hisse alabildim.

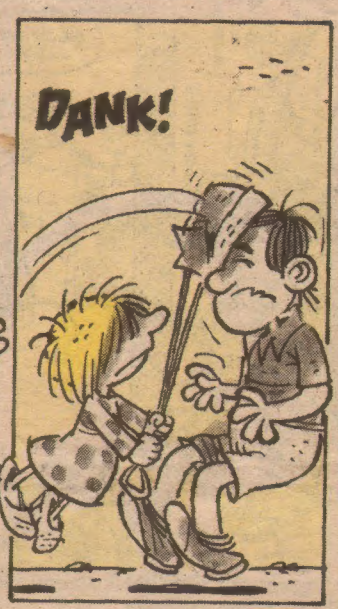
Ne o?. Gene iğne-ipliğe dönmüşsün...

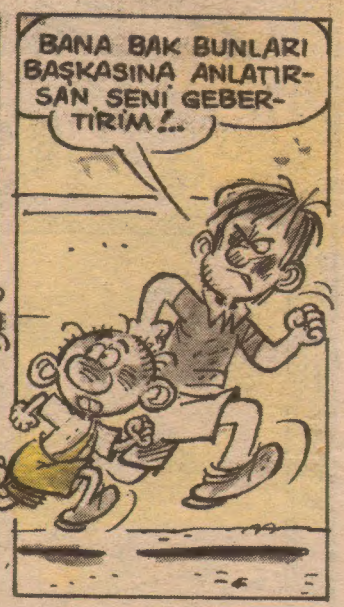
Naapim be abi.. Onsuz yapamıyorum

Tabii peşine takılır... Adama umut vermeseydin

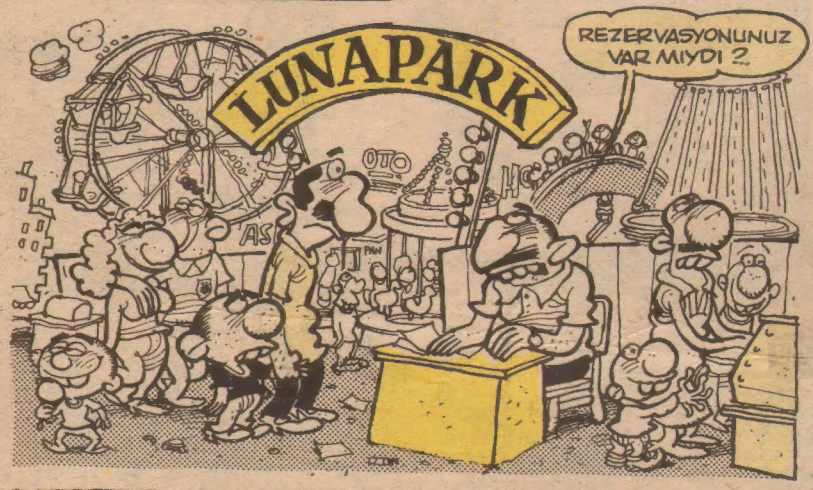
AVNİ

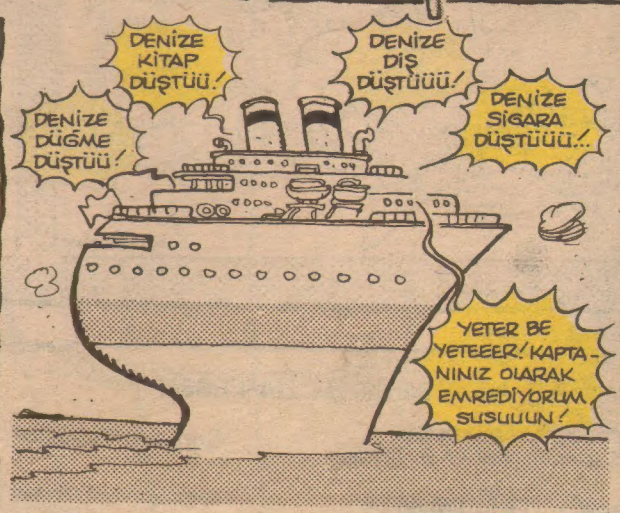


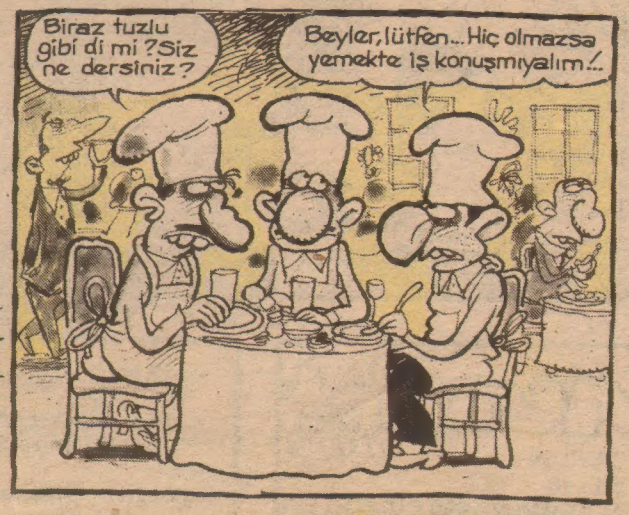


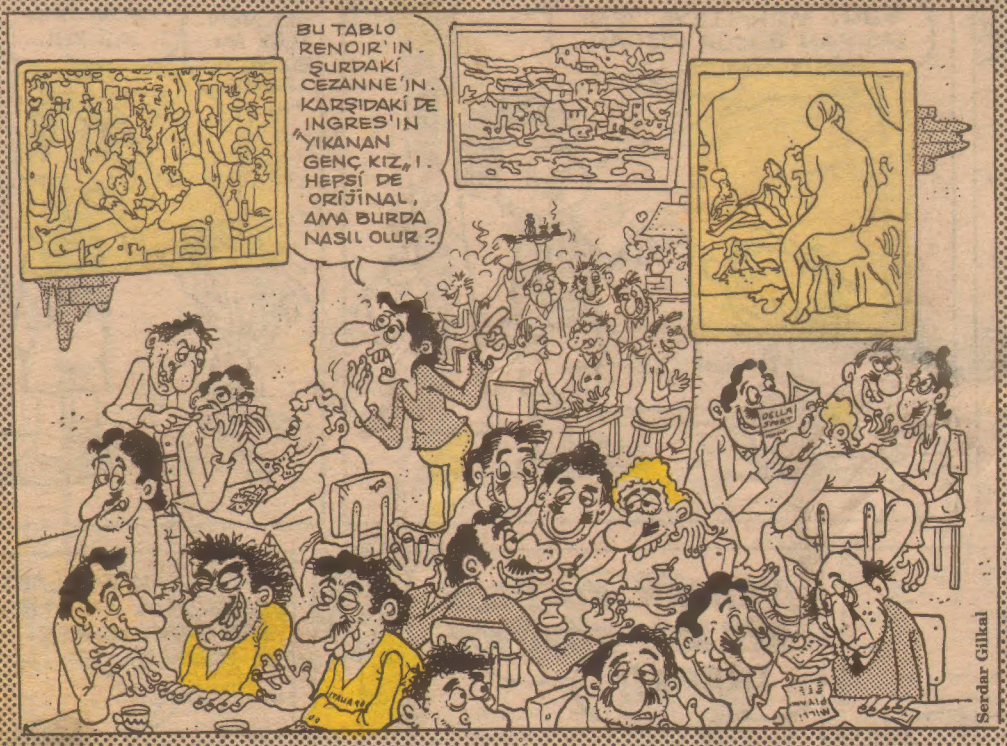


Serhat Gürpınar









Serdar Gilkal

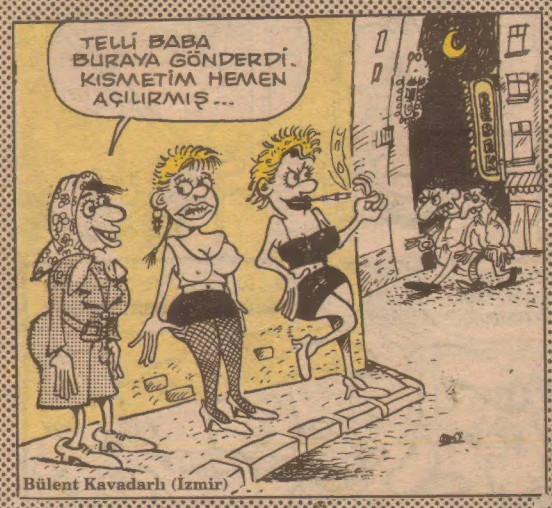
Suat Karataş

Ercüment Morgök

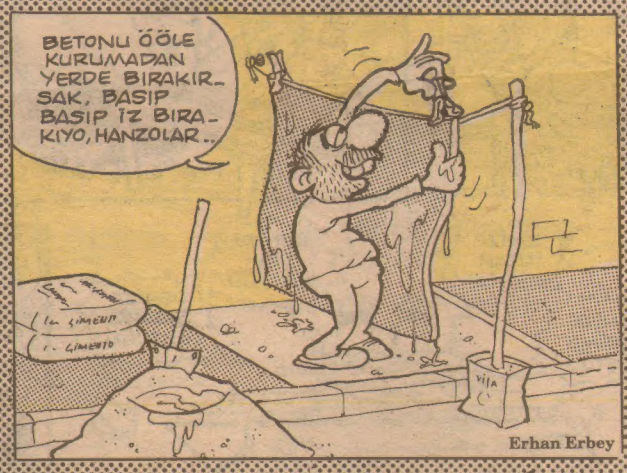
Oğuz Gürel

Sadık Poyraz

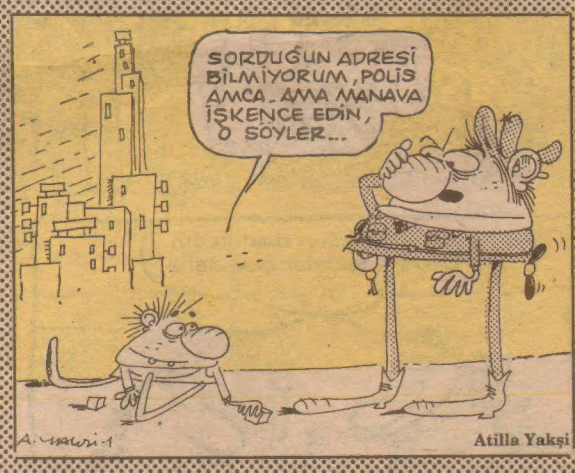
Fatih Özcan



Bülent Kavadarlı (İzmir)



Erhan Erbey



Atilla Yakşi

AVNİ
SAYI: 35
YIL: 18
21 TEMMUZ 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H.İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**
POSTA KOD NO: 80390 **TEL:** 175 36 86
Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. 11- 2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 750 TL. - İNGİLTERE: 60 P - AMERİKA: 1.5 $ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON